



N° 269 MON OEIL

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite. Architecture.
Sciences de la vie et de la terre. Mathématiques et Sciences. EPS. Musique Maternelle.



- Le film : « Air Mail » de Nikodio

Fermons les yeux. Est-on dans la brousse ? C'est ce qu'évoque la musique saccadée d'Antoine Berland. Mais non, pas de vaste paysage, au contraire, un décor froid et gris. Seule, une petite feuille de papier blanc danse et se promène. Elle se transforme, devient une enveloppe. Une main l'envoie dans un casier. Elle n'y séjourne pas longtemps. Elle arrive contre une grille verte. La main glisse un timbre de la taille d'une carte postale à l'intérieur. Il représente une fleur. Une pichenette, et l'enveloppe disparaît pour un voyage mystérieux. Des timbres de différents pays se succèdent. Ils représentent tous des avions d'époques différentes. Ils dansent, ils volent. On voyage de continents en continents. Trois d'entre eux viennent se coller sur trois enveloppes qui glissent dans trois boîtes aux lettres. La ronde des timbres reprend. Brusquement, la musique change. De nouveaux timbres apparaissent, ils représentent des fleurs. L'enveloppe qui contenait le timbre fleur est arrivée à destination, le film est terminé.



L'aventure de la poste par avion commence Le 18 février 1911.
En Inde, durant une exposition internationale agricole, Henri Piquet transporta d'Allahabad à Naini Junction 6300 lettres et 40 cartes postales sur un avion biplan Sommer, parcourant 10 kilomètres en 27 minutes.



[L'aéropostale](#)



[Le musée de la poste](#)

Un descriptif historique suit le film, le lire avant de demander aux élèves ce qu'ils ont pensé du film.

Qu'ont-ils pensé de la musique ? L'ont-ils trouvée adaptée au film ?

A leur avis pourquoi tous ces timbres représentent-ils des avions ? [Retracer l'histoire de l'aviation](#) et de [l'aéropostale](#). Évoquer les vies de [Mermoz](#), de [Saint-Exupéry](#), d'[Hélène Boucher](#), de [Jacqueline Auriol](#).

Les élèves ont-ils réussi à lire le nom de quelques pays ? les nommer, les situer sur un planisphère.

A l'heure des mails, demander s'ils ont déjà envoyé ou reçu du courrier avec des timbres originaux.

Les vacances approchent. Demander aux enfants de s'envoyer des lettres avec des timbres imagés. (Actuellement on trouve des timbres évoquant les contes)

Demander aux élèves d'apporter le plus de timbres possibles, les classer par pays, par thématique, voire par époque. (Évoquer les philatélistes). Choisir un timbre et le copier en changeant d'échelle.

- Le film « Mr.Carton, épisode 7 » de M. Bolufer, F.Daphy, B.Peyrusse, N. Le Nevé.

Une aventure de Mr.Carton est toujours aussi drôle. Dans cet épisode, on va pouvoir s'identifier à notre héros. Qui, en effet, ne s'est jamais dit à un péage qu'il avait choisi la mauvaise file ?

Mr.Carton est au péage d'une autoroute et il s'impatiente. Bien sûr, il est dans la seule file qui n'avance pas. Comment va-t-il réagir ? Que va-t-il lui arriver ? Après avoir vu de chaque côté les voitures avancer, il soupire et prend une décision. Il se glisse dans la file d'à côté. Un camping-car à sa gauche, un camion derrière lui. A-t-il fait le bon choix ? Le sort s'acharne contre lui. Sa nouvelle file reste à l'arrêt, tandis que les autres avancent. Il râle ! Le voilà coincé entre deux camions, un derrière et un à sa droite. On ne le voit même plus. Il change à nouveau de file, se met derrière le camion. Mais un autre arrive derrière lui, et un autre à sa droite. Il est encadré par ces énormes véhicules. Celui de derrière le pousse si fort qu'il l'expulse. La petite voiture est propulsée au-dessus du poids lourd. Miraculeusement, elle retombe sur ses roues. Une voiture encore plus petite que la sienne arrive, le klaxonne et lui passe devant. Son conducteur a toutes les audaces. Il se colle contre la voiture qui a payé. La barrière se lève, il franchit le passage sans avoir fait la queue et sans avoir payé. Cela inspire Mr.Carton. Il veut l'imiter mais ne parvient pas à se glisser entre deux véhicules. Brusquement, il est propulsé devant une voie ouverte. La barrière est levée. Il n'en croit pas ses yeux. Il fonce. Mais catastrophe, il est à contre sens. Il crie. Il a peur. Un camping-car le percute, le fait reculer. Il est de nouveau dans les bonnes voies, mais il va en marche arrière. Il percute une voiture, se retrouve sur son toit. Il pense avoir trouvé la solution. Il avance de toit en toit et redescend juste devant la barrière mais au moment de prendre son billet, la machine s'emballe. Elle s'ouvre et se ferme sans arrêt. Les tickets lui sautent à la figure. Le camionneur derrière s'énerve, le pousse. Sa voiture se renverse et la barrière l'envoie en l'air. Elle se retrouve collée en haut du portique. Un camion passe, achève de l'aplatir. Elle se retrouve toute ratatinée sur le toit du poids lourd. Le film se termine sur le « oh là ! là ! » de Mr.Carton. Il est vivant ! Comme dans les épisodes précédents, les onomatopées de Mr.Carton et les bruitages sont drôles et très expressifs.



Pour les plus jeunes, faire raconter l'histoire.

Pour les plus âgés, faire raconter l'histoire par écrit puis confronter les points de vue.

Demander aux élèves, quel épisode ils ont préféré ? et pourquoi,

Écouter attentivement la bande-son puis, uniquement avec la bouche, imiter des bruits de voiture, de voiture de police etc. ...

Présenter le travail d'Eva Jospin (Travail d'Eva Jospin (son médium est le carton))

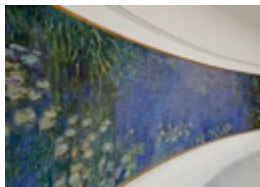
Faire des voitures et des camions avec du carton comme médium.

- Le film : « YGT-Mothertongue » d' Alex Moy

Sur les marches d'un temple japonais apparaît une silhouette. Une musique planante accompagne le déplacement de nénuphars qui glissent au pied du bâtiment. Une femme, recouverte d'un manteau, faisant penser à ceux du [théâtre Nô](#), flotte elle aussi dans ce paysage. Son visage apparaît en gros plan. Il est recouvert par des images abstraites. La musique devient plus imagée. On entend comme des bruits de rame. Mais visuellement, on reste dans l'abstraction. Une forme arrondie au bas d'une montagne verte : est-ce un tunnel ? Une forme bizarre, avec un œil, traverse l'image à l'horizontale. Le personnage féminin du début apparaît dans l'arrondi du tunnel. Des dessins aux couleurs du temple japonais l'engloutissent plusieurs fois. La musique s'enraille, le film s'achève.



[« Les nymphéas » de Claude Monet](#)



[costume du théâtre Nô](#)



[Temple de Byodo-In](#)

Pour les plus jeunes, leur demander ce qu'ils ont ressenti.

Avec les plus âgés, analyser le film, associer les références culturelles et le titre (langue maternelle).

Leur demander comment ils interprètent la fin du film.

Avec des collégiens, parler des rites funéraires au Japon.